

## 5. El párrafo

Los párrafos desempeñan en el texto la misma función de las pilastras en una casa: constituyen la estructura de la construcción. Objetivo de este capítulo es implantar una robusta organización de párrafos, dejando momentáneamente de lado otros puntos que se tratarán en los capítulos siguientes.

Una vez confeccionado el esquema, tenemos que desarrollar todos sus puntos para crear el texto. Cada idea o cada bloque de ideas del esquema ha de ser utilizado para un párrafo, que constituye la **unidad del texto** y presenta una **unidad de información** completa. Simplificando, imaginemos el texto formado por tantos párrafos como ideas hemos incluido en nuestro esquema (véase la figura 5.1.).

Los párrafos están separados entre sí por puntos y aparte, que evidencian la transición del uno al otro. Con frecuencia el párrafo coincide con el apartado, pero en el caso de unidades de información largas y complejas, un párrafo puede estar integrado por dos o tres apartados, e incluso más.

En este capítulo analizaremos la estructura de los párrafos y distinguiremos algunos tipos. Para cada uno de ellos presentaremos reglas de construcción y algunos errores comunes.

### 5.1. Párrafo de enumeración

El párrafo de enumeración es uno de los modos más corrientes de organizar la información en un texto; este tipo de párrafo permite presentar un listado de informaciones relacionadas entre sí:

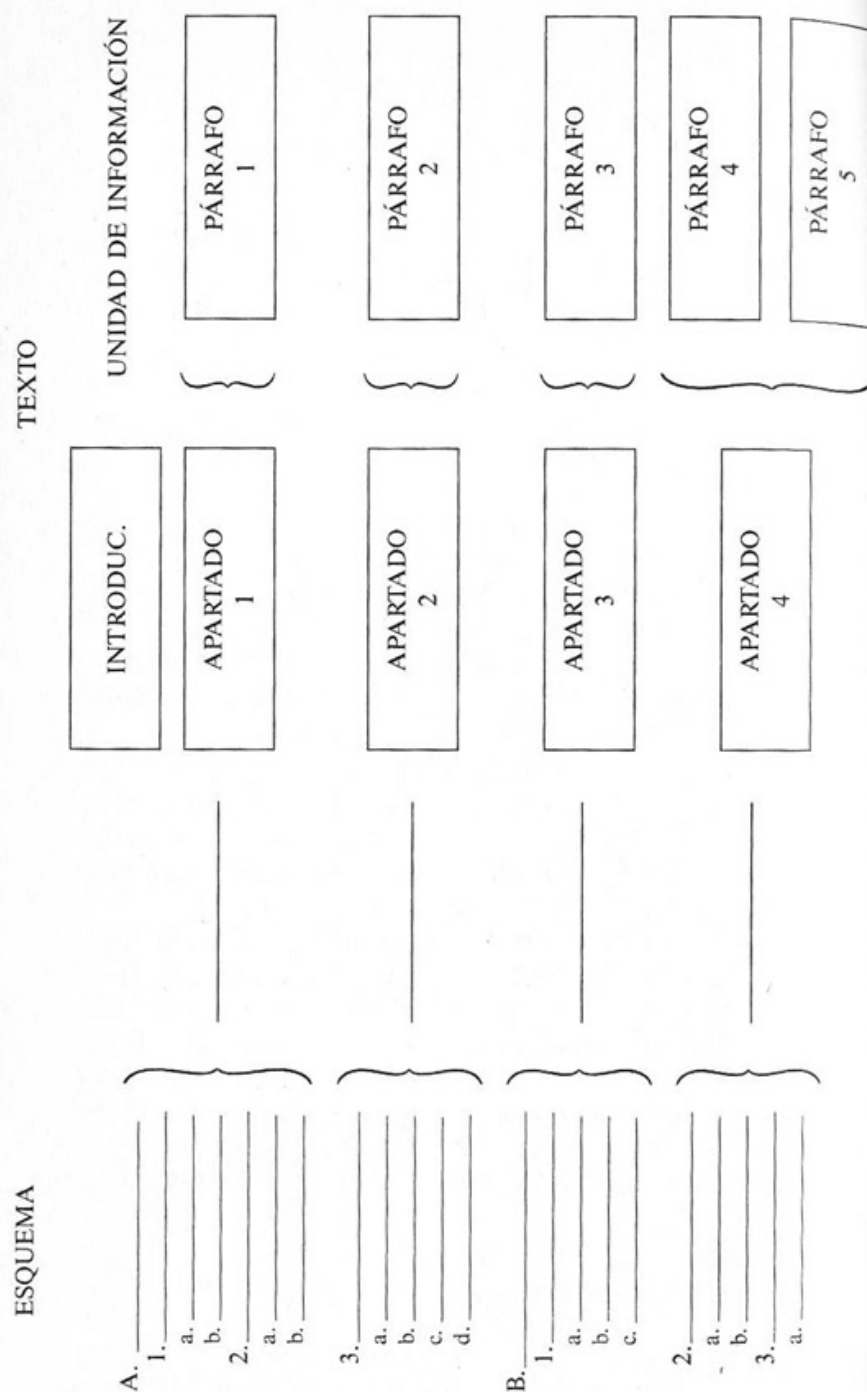


Fig. 5.1. De cada bloque de ideas del esquema surge un apartado del texto

### 5.1.1. Descripción

El párrafo de enumeración está constituido por una **lista de propiedades** que describen un mismo objeto, hecho o idea, y por una **frase organizadora**, que indica al lector la estructura del párrafo. Un buen párrafo de enumeración debe presentar las informaciones aprovechando todas sus posibles regularidades y simetrías; así se ayuda al lector a comprender la organización del texto, y por consiguiente a concentrar toda su atención en la información contenida en él. Sin embargo, conviene no excederse en la regularidad e introducir algunas «variaciones» para romper la monotonía, en especial si la lista es larga.

La frase organizadora puede aparecer antes o después de la lista, y ser de tres tipos diferentes: frase/recuento, frase/síntesis y frase/encuadramiento. En los siguientes ejemplos, la frase organizadora aparece en cursiva.

**a. Frase/recuento:** En este caso, la frase organizadora dice cuántos elementos la siguen o preceden.

**EJEMPLO:** *Tengo cuatro razones para estar contento:* la primera es ..., la segunda es..., la tercera es..., la cuarta es...

**EJEMPLO:** *La etiqueta del agua Buenaire incluye los tres elementos utilizados en las campañas publicitarias:* un sol que representa la vida, una hoja de árbol que simboliza la naturaleza, y un cuerpo femenino estilizado que recuerda la importancia y el placer de sentirse ligeros.

**EJEMPLO:** Quien va a París por motivos de trabajo o tiene mucho dinero utiliza el avión; el amante del turismo va en coche o en autocar; quien desea viajar de forma económica prefiere el tren. *Hemos visto tres modos distintos de viajar a París.*

En el último ejemplo, la frase organizadora está colocada detrás de los elementos de la lista, y por consiguiente los relaciona *a posteriori*. En general, esa postergación de la frase organizadora crea una legibilidad del texto más baja que su anteposición: en efecto, las informaciones del listado quedan en suspenso hasta el final de la lectura, porque no se conoce todavía la estructura en la que ha de situárselas.

**b. Frase/síntesis:** En este caso, la frase organizadora anticipa los contenidos de la lista, presentando cada elemento de forma breve.

**EJEMPLO:** *Las opiniones contra el humo llegan de muchos lugares; por ejemplo, de la Iglesia y de la Comunidad Europea.* El obispo de Lecce, que anteriormente había criticado los telefonillos portátiles, ha arremetido ahora contra el vicio del cigarrillo: «Quien fuma peca contra sí mismo y contra los demás». Por su parte la Comisión de la CEE ha preparado un proyecto de resolución que prevé la prohibición absoluta de publicidad, tanto directa como indirecta, de los productos derivados del tabaco.

**c. Frase/encuadramiento:** En este caso, la frase organizadora permite intuir que seguirá una lista, o bien sintetiza a la lista que la precede, pero no presenta un número que la resuma, ni pasa revista a cada uno de sus elementos.

**EJEMPLO:** *La tipología del intrusismo en la medicina es ciertamente muy variopinta.* Hay quien se falsifica el título por sus propios medios; por lo general se trata de un suspendido que no tiene valor para confesar a la mujer o a los padres que no ha conseguido doctorarse. Hay quien, por el contrario, lo compra a falsificadores organizados, como la Universidad Pro Pace, de la que ha hablado recientemente la prensa. Y finalmente, hay quien lo desprecia olímpicamente, y ejerce la profesión sin inscribirse en el Colegio.

**EJEMPLO:** Dieciocho millones a Guadalupe, en México; cinco a Lourdes, en Francia; cuatro a Fátima, en Portugal; más de tres millones a Loreto, en Italia; en Estados Unidos, dos millones y medio a Belleville, en Illinois. *El mundo está lleno de santuarios marianos, y cada año acude a ellos un flujo interminable de peregrinos.*

### 5.1.2. Cómo se construye

El párrafo de enumeración requiere una buena organización de la información en la fase de preescritura. Antes de

empezar a escribir, es oportuno precisar el listado, rellenando un esquema del siguiente tipo:

FRASE ORGANIZADORA .....

### LISTA

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

Para relacionar los elementos entre sí, se pueden utilizar conectores que se refieran a la posición de cada uno de los elementos en la lista, como: «primero, segundo, tercero», o bien «uno, otro, el último», o bien «uno, por el contrario, finalmente», o también «además, luego, en fin».

En muchos casos, para hacer más incisivo el texto, es oportuno ordenar de forma determinada los elementos de la lista. Los criterios de organización pueden ser varios, por ejemplo:

- del más frecuente al más raro
- del más al menos importante
- del más extraño al más obvio
- del más alto al más bajo
- del más viejo al más joven
- del más antiguo al más reciente

Obviamente cada uno de estos criterios, que puede aparecer en el texto final a través de los conectores adecuados, es aplicable únicamente a algunas situaciones.

Para que el párrafo resulte «equilibrado», hay que tratar de desarrollar los elementos de la lista del mismo modo: es preciso evitar la utilización de tres palabras para uno y tres renglones para otro. Entre los elementos de la lista se emplea preferiblemente el mismo signo de puntuación: coma para las listas de palabras o frases breves; punto y coma para frases de longitud intermedia; punto para períodos largos y complejos. En algunos casos, cuando la información es muy rica,

la frase organizadora relaciona entre sí varios párrafos: uno para cada elemento de la lista.

### 5.1.3. Los errores más comunes

**1. Ausencia de la frase organizadora.** Se presenta únicamente el listado de elementos, pero no el cuadro global. Este error, muy común, dificulta la lectura porque deja al lector la tarea de adivinar la estructura del párrafo.

**2. Presencia de contradicciones entre la frase organizadora y la lista.** Se anticipa, por ejemplo, que va a exponerse una lista de cinco situaciones, y luego sólo se enumeran cuatro.

**3. Redundancia en los elementos de la lista.** Dos o más elementos de la lista corresponden a la misma idea o concepto.

**4. Falta de orden entre los elementos de la lista.** El paso de un elemento de la lista a otro es casual.

**5. Omisión o incoherencia en el uso de la puntuación.** El paso de un elemento de la lista a otro resulta entonces poco claro.

**6. Estructura diferente de los elementos enumerados.** Los elementos de la lista están contruidos de forma distinta; por ejemplo, para un elemento se utiliza un verbo y para otro un sustantivo. Véase, por ejemplo, la presente lista de seis puntos; todos ellos están contruidos «sobre» un sustantivo: *ausencia, presencia, redundancia, falta, omisión, estructura*.

### 5.1.4. Ejercicios

1. Analizar el siguiente párrafo; identificar la frase organizadora y los elementos que constituyen la lista.

Humanismo y Renacimiento representan un movimiento cultural único, aunque diversificado, del que pueden destacarse algunas características. Asistimos, en primer lugar, a una progresiva laicización de la cultura, con la formación de Academias protegidas por el mecenazgo de los príncipes. Se produce, en segundo lugar, un redescubrimiento de la cultura clásica, que ya no se adapta a la concepción religiosa de la vida, sino que se restituye, a través de un trabajo literario-filológico, a su contexto original. En fin, se delinea un sentido de la naturaleza diferente

y una distinta concepción del hombre que actúa en ella, lleno de confianza en los poderes de su actividad.

FRASE ORGANIZADORA .....

LISTA

1. ....
2. ....
3. ....

Dada una frase organizadora, construir una lista coherente con ella. A continuación, escribir una frase o un período para cada uno de los elementos de la lista.

2. FRASE ORGANIZADORA: En España hay muchos tipos de vivienda. Veamos los más comunes.

LISTA

1. ....
2. ....
3. ....

PÁRRAFO: .....

3. FRASE ORGANIZADORA: En nuestra sociedad, las mujeres suelen ser clasificadas con arreglo a distintos estereotipos.

LISTA

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

PÁRRAFO: .....

.....

.....

.....

4. Dada una frase organizadora y una lista, construir un párrafo de enumeración. Si no posee información suficiente sobre el tema, invente datos verosímiles.

FRASE ORGANIZADORA: En Suecia, en la segunda mitad del siglo xx, las mujeres han ocupado posiciones destacadas en muchos campos.

#### LISTA

1. En el campo religioso (hoy existen mujeres-sacerdotes)
2. En el cine
3. En la política
4. En el mundo laboral
5. En la familia

PÁRRAFO: .....

.....

.....

.....

5. Reconocer el tipo de frase organizadora de los ejercicios 2 y 3; inventar en ambos casos una frase organizadora de tipo diferente.

#### EJERCICIO 2

TIPO: .....

OTRA FRASE ORGANIZADORA: .....

.....

#### EJERCICIO 3

TIPO: .....

OTRA FRASE ORGANIZADORA: .....

.....

6. Para cada una de las listas siguientes, crear una frase organizadora y construir a continuación un párrafo enumerativo:

#### LISTA

1. barco velero
2. bote de caucho
3. lancha motora

FRASE ORGANIZADORA .....

.....

PÁRRAFO: .....

.....

.....

.....

#### LISTA

1. vuelo en ala delta
2. descenso en esquí
3. conducción de un coche de carreras
4. escalada de una montaña

FRASE ORGANIZADORA .....

.....

PÁRRAFO: .....

.....

.....

.....

### 5.2. Párrafo de secuencia

El párrafo de secuencia es un caso particular del párrafo de enumeración: los elementos se presentan por separado, pero además se ordenan según un criterio explícito, por ejemplo cronológico. Este tipo de párrafo se encuentra con frecuencia en textos de tipo científico, y es típico de las instrucciones operativas para la resolución de un problema.

### 5.2.1. Descripción

En el párrafo de secuencia, los elementos se presentan a menudo en un orden temporal; el orden se explicita por medio de números o letras sucesivos.

**EJEMPLO:** Cómo copiar cintas (de la casete A a la B) en una instalación de alta fidelidad.

1. Colocar una cinta grabada en la casete A y una cinta virgen en la casete B.
2. Seleccionar el mando adecuado para optar, en la reproducción, por la velocidad normal o la alta velocidad.
3. Oprimir las teclas de Pausa y Record (Grabación) en la casete A.
4. Oprimir la tecla Play (Puesta en marcha) en la casete B.
5. Soltar la tecla de Pausa en la casete A.

**EJEMPLO:** Cómo aparcar el automóvil en Barcelona

1. Ante todo, colocar el automóvil en uno de los espacios señalados, entre dos líneas azules sobre el pavimento.
2. Acercarse a la máquina expendedora colocada a un lado en mitad del área, y realizar las siguientes operaciones:
  - a. Insertar por la ranura apropiada la cantidad de dinero correspondiente al tiempo elegido, como se indica en un rótulo presente en la máquina (hay una ranura para las tarjetas de crédito y otra para monedas de 5, 25, 50, 100, 200 y 500 pesetas).
  - b. Apretar el botón que dispensa el tique.
3. Una vez realizadas estas operaciones, retirar el tique emitido por la máquina.
4. Llevar el tique al interior del automóvil y dejarlo sobre el salpicadero, en un lugar bien visible.

Se advertirá que en el segundo ejemplo el punto 2, más complejo, se ha subdividido en varios subpuntos.

### 5.2.2. Cómo se construye

Antes de empezar a escribir, es útil preparar un esquema como el siguiente:

**PROCEDIMIENTO:** .....

**FASES PRINCIPALES:** 1. ....  
 2. ....  
 3. ....  
 4. ....  
 5. ....

La principal dificultad de la construcción de un párrafo de secuencia consiste en comprender bien el proceso que se describe, y presentarlo con precisión. El número ideal de fases depende de la complejidad del proceso. Cada una de las fases puede articularse a su vez por medio de una nueva secuencia interna.

Las frases que corresponden a los distintos elementos de la secuencia deben estar construidas del mismo modo. Por ejemplo, ha de optarse entre presentar todos los verbos de la secuencia en infinitivo, o bien en indicativo o subjuntivo. En el caso de emplear el indicativo, puede optarse por una forma impersonal o bien por la segunda persona del singular o del plural.

### 5.2.3. Los errores más comunes

1. **Omitir una fase del proceso, o bien invertir el orden correcto de dos fases.** En ese caso, el procedimiento indicado no podrá seguirse con éxito.

2. **Utilizar un nivel de detalle distinto en la descripción de las diferentes fases.** Por ejemplo, describir una de ellas de un modo muy preciso, y en cambio las restantes de modo superficial.

### 5.2.4. Ejercicios

7. Redactar unas instrucciones en 6 puntos referentes a las operaciones necesarias para viajar de Barcelona a Madrid en avión y regresar en el mismo día.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

5. ....
6. ....

8. Escribir una receta de cocina, detallando las diferentes operaciones por separado.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

9. Cómo organizar un viaje de una semana en tienda de campaña: indicar en orden temporal los diez elementos más importantes que han de tenerse en cuenta antes de partir.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

### 5.3. Párrafo de comparación/contraste

El párrafo de comparación/contraste indica las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas o personas, comparándolos según cierto número de categorías.

#### 5.3.1. Descripción

En general, un párrafo de comparación/contraste está introducido por una frase que presenta los dos o más objetos que se someten a comparación. Hay después dos tipos de esquema general que desarrollan un párrafo de estas características.

a. En el **desarrollo por descripciones contrapuestas** cada una de las categorías se analiza por separado, comparando los dos o más objetos y mostrando sus diferencias. El párrafo finaliza cuando se han agotado las categorías de comparación.

EJEMPLO: Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por la palabra y la habilidad en la discusión. Sin embargo, existen notables diferencias entre ellos.

Sócrates es el maestro que se propone ayudar al discípulo a conocerse mejor a sí mismo, a encontrar por medio del diálogo conocimientos que ya estaban implícitos en su interior, aunque ocultos; mientras que los sofistas se proponen como finalidad el enseñar a hablar bien sobre no importa qué tema. El diálogo socrático estimula a buscar la verdad y el bien, en tanto que los sofistas enseñan habilidades oratorias útiles para conseguir el éxito en la vida de la Polis. El conocimiento del bien tiene como consecuencia, para Sócrates, un comportamiento éticamente correcto, mientras que los sofistas no se plantean el problema de la moral.

b. En el **desarrollo por descripciones separadas** cada objeto es analizado por separado. Se construyen de esa forma dos frases (o dos párrafos) que tienen una estructura idéntica, con los términos de la comparación presentados en paralelo.

EJEMPLO: Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por la palabra y la habilidad en la discusión. Sin embargo, existen notables diferencias entre ellos.

Sócrates es el maestro que se propone ayudar al discípulo a conocerse mejor a sí mismo, a encontrar por medio del diálogo conocimientos que ya estaban implícitos en su interior, aunque ocultos. El diálogo socrático estimula a buscar la verdad y el bien, y tiene como consecuencia un comportamiento éticamente correcto.

En cambio, los sofistas se proponen como finalidad el enseñar a hablar bien sobre no importa qué tema: enseñan habilidades oratorias útiles para conseguir el éxito en la vida de la Polis. Los sofistas no se plantean el problema de la moral.

En ambos casos, es posible presentar el contenido del párrafo mediante un cuadro de objetos/categorías, en el que aparezcan en las columnas los objetos comparados, y en las líneas las categorías comparadas. El cuadro correspondiente al ejemplo anterior es:

| SÓCRATES                         | LOS SOFISTAS                                      |
|----------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Diálogo para intentar conocer | 1. Diálogo para adquirir habilidad en la oratoria |
| 2. Conocer la verdad             | 2. Sostener no importa qué tesis                  |
| 3. Conocer el bien               | 3. Tener éxito en la Polis                        |
| 4. Hacer el bien                 | 4. Ningún problema moral                          |

### 5.3.2. Cómo se construye

El párrafo de comparación/contraste exige una buena organización de la información en la fase de preescritura; es necesario distinguir tres tipos de elementos: los objetos de la comparación, las categorías por las que se establece dicha comparación, y las características que surgen de ella. Todas esas informaciones se organizan por medio de un cuadro de objetos/categorías, en el que aparecen en las columnas las características de los objetos comparados, y en las líneas las categorías comparadas:

|             | OBJETO A | OBJETO B | (OBJETO C) |
|-------------|----------|----------|------------|
| CATEGORÍA 1 | A1       | B1       |            |
| CATEGORÍA 2 | A2       | B2       |            |
| CATEGORÍA 3 | A3       | B3       |            |
| CATEGORÍA 4 | A4       | B4       |            |
| ...         |          |          |            |

Si se elige el método de las **descripciones contrapuestas**, se desarrolla el párrafo leyendo el cuadro del modo siguiente:

Objeto A, Objeto B, (A1-B1), (A2-B2), (A3-B3), (A4-B4)...

Si se elige el método de las **descripciones separadas**, en cambio:

Objeto A (A1, A2, A3, A4, ...); Objeto B (B1, B2, B3, B4, ...).

Cuando se comparan entre sí dos únicos objetos (el caso más común), las descripciones contrapuestas resultan en general más legibles; en cambio, cuando los objetos son tres o más, las descripciones separadas resultan más claras. Hay textos muy brillantes que presentan descripciones contrapuestas repetidas varias veces. Un artículo periodístico del verano de 1991 compara a Gorbachov y a Yeltsin.

Mijaíl Gorbachov vive en una enorme dacha, muy lujosa. Boris Yeltsin reside en un apartamento de cuatro habitaciones. Mijaíl Serguéievich tiene una esposa muy bella. Boris Nikoláievich no puede ciertamente presumir de lo mismo. El presidente soviético ama el teatro de vanguardia. El presidente ruso prefiere a Chéjov. Gorby bebe únicamente agua o leche. «Cuervo blanco» es un aficionado al vodka. Mijaíl está a dieta y no practica ningún deporte. Boris juega a tenis y a balonvolea. Gorbachov viste trajes inspirados en el gusto londinense de Savile Row. Yeltsin se cubre con ropa soviética de colores indefinidos y jamás prescinde de la camisa blanca de tergal. Gorbachov tiene diez dedos. Yeltsin sólo tiene seis, ya que perdió los cuatro restantes cuando era niño, jugando con una granada.

Tanto el nuevo como el viejo zar tienen sesenta años, pero sus vidas han sido muy distintas. [...]

C. Rossella, «Cuervo salvaje», *Panorama*, 8-9-1991.

La comparación se construye de forma muy simple, con frases breves e idénticas; pero no resulta monótona porque presenta informaciones curiosas, como el número de dedos. Una construcción de este género resulta, no obstante, desaconsejable en la mayoría de los casos, entre otras cosas porque exige volver a nombrar muchas veces los objetos; en este texto, el autor se esfuerza en variar la forma de referirse a los dos personajes para las siete categorías utilizadas. Gorbachov es llamado, por este orden: *Mijaíl Gorbachov, Mijaíl Serguéievich, el presidente soviético, Gorby, Mijaíl, Gorbachov, Gorbachov*. Yeltsin, por su parte, y de forma simétrica: *Boris Yeltsin, Boris Nikoláievich, el presidente ruso, «Cuervo blanco», Boris, Yeltsin, Yeltsin*.

El texto citado sigue comparando a los dos personajes, pero ahora mediante descripciones separadas:

Gorbachov procede del distrito de Stavropol, municipio de Privólnoye: familia campesina, una linda casita, mamá encantadora, papá afectuoso, pan reciente y un buen tazón de leche fresca sobre la mesa por las mañanas. Yeltsin viene de Butka, en la zona de Talitsk, región de Sverdlovsk. Braceros, obreros, miseria más que negra. Cuando lo bautizaron, el pope, borracho por el exceso de ingestión de *brazka*, el vodka local, lo sumergió en la pila bautismal llena de agua, pero olvidó sacarlo. «Por fortuna mis padres se dieron cuenta en seguida», recuerda Yeltsin en una magnífica autobiografía.

Ahora se comparan las dos familias, pero con una variedad mayor. Es más esquemática la descripción dedicada a Gorbachov y más rica, incluso con una anécdota incorporada, la referida a Yeltsin. Se advierten algunas simetrías en la presentación de los datos, que dan agilidad al texto. Para Gorbachov se habla de *familia campesina*, empleando un sustantivo y un adjetivo, mientras que para Yeltsin se emplean dos sustantivos: *braceros*, *obreros*. Al buen tazón de leche fresca del primero corresponde la *miseria más que negra* del segundo. Este texto muestra que la comparación, una vez establecidos con claridad los objetos y las categorías que se analizan, puede construirse con amplios márgenes de libertad, cambiando el orden de los elementos y enfatizando algunos aspectos para la descripción del primer objeto, y otros para el segundo objeto, que no han de corresponderse necesariamente con los anteriores.

En el caso de textos técnicos o de comparaciones muy complejas, para ayudar al lector puede ser una buena medida acompañar el texto con el cuadro que lo generó.

### 5.3.3. Los errores más comunes

1. **Olvidar un término de la comparación para uno de los dos objetos comparados.** Con ello se rompe la simetría y el texto resulta incomprensible.

2. **Construir el párrafo de forma asimétrica.** En descrip-

ciones separadas, invertir el orden de dos categorías; en descripciones contrapuestas, invertir el orden de dos objetos. En ambos casos, aunque las frases individualmente consideradas estén bien construidas, la simetría se habrá perdido.

3. **Omitir el planteamiento de comparación/contraste.** Es decir, prescindir de una frase marco que indique de forma clara cuáles son los dos objetos que se van a comparar.

### 5.3.4. Ejercicios

10. Construir el cuadro de objetos/categorías correspondiente a la siguiente descripción:

Todos nosotros estamos acostumbrados a ver las películas en dos contextos diferentes, en la sala cinematográfica o por televisión, en casa. Podemos intentar ver cuáles son las ventajas y las desventajas de las dos situaciones distintas.

La gran pantalla ofrece sin duda imágenes y sonido mejores que los que proporciona la televisión. En el cine, la oscuridad y el silencio permiten concentrarse en el espectáculo, mientras que en casa ocurre con frecuencia que los ruidos o elementos perturbadores como el teléfono interrumpen la visión del filme. No es posible negar, con todo, la gran ventaja de la pequeña pantalla casera: no nos hace falta desplazarnos, y podemos estar cómodamente sentados en nuestra butaca preferida.

11. Analizar los dos párrafos siguientes: tienen el mismo contenido, pero uno ha sido desarrollado por medio de descripciones contrapuestas, y el otro por descripciones separadas. Construir el cuadro de objetos/categorías. Comparar los dos párrafos desde el punto de vista de la legibilidad.

1. Mazzini y Cavour son figuras fundamentales del proceso del *Risorgimento* italiano del que nació la unidad de Italia, pese a que su modo de pensar y de actuar fue profundamente distinto.

Mazzini deseaba una Italia unida e independiente bajo la forma de una República democrática. Para alcanzar ese objetivo, proponía el método revolucionario: sus secua-

ces debían preparar y promover insurrecciones populares. A partir de los años 1833-1834 se produjeron diversos movimientos mazzinianos, que sin embargo fracasaron. En 1859-1860, Mazzini luchó de nuevo por la anexión de la Emilia y la Toscana al Piamonte.

Cavour deseaba conseguir la unidad y la independencia de Italia por medio de un proceso gradual de fortalecimiento y expansión del Reino de Cerdeña. Con ese objetivo buscó en el Piamonte alianzas políticas (haciendo, por ejemplo, que un contingente del ejército piamontés participara en la guerra de Crimea). Cuando, en 1859, el Piamonte fue atacado por Austria, Napoleón III se alineó a su lado. La guerra acabó con una victoria y determinó la cesión de la Lombardía al Piamonte. Después de una serie de manifestaciones populares, en 1860 se produjo la anexión al Piamonte de la Emilia y la Toscana, después de que Cavour obtuviera el consentimiento de Napoleón III mediante la cesión a Francia de Niza y la Saboya.

2. Mazzini y Cavour son figuras fundamentales en el proceso del *Risorgimento* italiano del que nació la unidad de Italia, pese a que su modo de pensar y de actuar fue profundamente distinto.

Mazzini deseaba una Italia independiente, unida y republicana, en tanto que Cavour quería que la unificación y la independencia llegaran a través de un proceso de expansión del Reino de Cerdeña. Para obtener la unificación, el primero propugnaba el método revolucionario, mientras que el segundo pretendía acrecentar el poder del Reino de Cerdeña situándolo en un sistema de alianzas favorable. En 1833-1834 se produjeron varios alzamientos mazzinianos que sin embargo fracasaron. En cambio, el sistema de alianzas creado por Cavour logró que Napoleón III se alineara junto al Piamonte en la guerra de 1859 contra Austria, que finalizó con una victoria y con la anexión de la Lombardía al Piamonte. También Mazzini, aunque con muchas reservas, se adhirió a las manifestaciones populares de la Emilia y la Toscana que querían la anexión al Piamonte, mientras Cavour conseguía, mediante la cesión de Niza y la Saboya, el consentimiento de Napoleón III a dicha anexión.

12. Construir un párrafo de comparación/contraste entre Roma y Milán, utilizando algunos elementos del siguiente esquema:

|              | MILÁN                                 | ROMA                                    |
|--------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|
| ORGANIZACIÓN | eficiente<br>productiva<br>industrial | caótica<br>parasitaria<br>burocrática   |
| ACTITUD      | nórdica<br>activa<br>competitiva      | mediterránea<br>relajada<br>humana      |
| CLIMA        | continental<br>gris                   | templado<br>colorido                    |
| ARQUITECTURA | más moderna<br>pocos monumentos       | rica en antigüedad<br>muchos monumentos |

PÁRRAFO: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Construir dos párrafos de comparación/contraste sobre el canario y el ruiseñor, uno mediante descripciones separadas y el otro mediante descripciones contrapuestas, utilizando los elementos del siguiente esquema:

|                                 | CANARIO                    | RUISEÑOR                                                                             |
|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| CARACTERÍSTICA PRINCIPAL        | hábil en el canto en jaula | hábil en el canto en los bosques                                                     |
| VIVE                            | sociable                   | selvático                                                                            |
| CARÁCTER                        | alegre                     | misterioso                                                                           |
| CANTA                           | de día                     | de noche                                                                             |
| POSIBILIDADES DE ADIESTRAMIENTO | sí, aun con pocos medios   | no, el WWF organizó un concierto de ruiseñores en un bosque próximo a Roma el 5-6-91 |

DESARROLLO MEDIANTE DESCRIPCIONES SEPARADAS: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DESARROLLO MEDIANTE DESCRIPCIONES CONTRAPUESTAS: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### 5.4. Párrafo de desarrollo de un concepto

En el párrafos de desarrollo de un concepto se da una idea principal, enunciada de forma explícita, que posteriormente se reafirma por medio de ejemplos o argumentaciones. Las informaciones de apoyo explican, aclaran, dan detalles o ilus-

tran la afirmación principal. Este tipo de párrafo es muy frecuente en todos los tipos de prosa.

##### 5.4.1. Descripción

En el párrafo de desarrollo de un concepto está presente una *idea principal*, que por lo general aparece al principio o al final del párrafo. Los elementos que la desarrollan están constituidos por palabras aisladas, frases breves, períodos enteros o incluso párrafos complejos. En los ejemplos siguientes, la idea principal se presenta en cursiva.

EJEMPLO: *La jirafa posee una anatomía extraordinaria.* Tiene un cuello larguísimo, y cada ejemplar posee un pelaje exclusivo, diferente del de sus semejantes (las manchas de la piel son como nuestras huellas dactilares). Su desproporcionado cuello tiene, como el nuestro, tan sólo siete vértebras, pero muy alargadas. Finalmente, de la cabeza del macho sobresalen unos extraños cuernecillos con los que golpea a sus rivales en celo.

EJEMPLO: De un total de 6.076 personas que participaron en el sondeo del «Espresso», el 86 % dijo sí a la creación de zonas separadas para fumadores y enemigos del tabaco en las oficinas públicas, restaurantes, hoteles e incluso en oficinas privadas. *Los italianos piensan que no debe permitirse a los fumadores involucrar a todos en su vicio.*

EJEMPLO: *También un recién nacido tiene emociones.* Sabe distinguir los estímulos visuales, sonores y táctiles; interactúa con el ambiente y con los padres. Recientemente, un pionero de las investigaciones sobre la infancia, Daniel Stern, ha escrito «El diario de un niño» desde los cero a los cuatro años, reconstruyendo lo que ve, lo que siente y lo que piensa.

##### 5.4.2. Cómo se construye

También en este caso es necesaria una buena organización de la información en la fase de preescritura. Antes de empezar a escribir, conviene construir un esquema del siguiente tipo:

IDEA PRINCIPAL: .....

|            |         |
|------------|---------|
| EJEMPLOS   | 1. .... |
| O          | 2. .... |
| ARGUMENTOS | 3. .... |
|            | 4. .... |
|            | 5. .... |

Es importante destacar mucho la idea principal, por medio de un breve período colocado al inicio o bien al final del párrafo. En textos narrativos o periodísticos es frecuente encontrar la idea principal al final; cuando se quiere facilitar la comprensión del lector, por ejemplo en el caso de textos técnicos, se aconseja colocarla al principio.

Los elementos que desarrollan la idea central deben ser presentados siguiendo un orden determinado: por ejemplo, atendiendo a su importancia o a sus dimensiones. En el caso de elementos de longitud distinta, conviene colocar los más breves al comienzo, y el más largo al final; de ese modo el lector podrá relacionarlos más fácilmente con la idea principal.

Los modos de relacionar la idea principal con los ejemplos y los argumentos, y éstos entre sí, son múltiples. A menudo se introduce la serie de ejemplos con la expresión *en efecto*. Son asimismo frecuentes las expresiones de relación del tipo de *como se ha explicado antes... añadiremos ahora...*

#### 5.4.3. Los errores más comunes

1. **Falta de evidenciación de la idea principal**, que no aparece destacada suficientemente en el interior del párrafo. Esta situación se da sobre todo cuando se escriben impresiones y pensamientos de forma improvisada, sin releer lo ya escrito y sin reunir en un cuadro adecuado las diferentes partes.

2. **Presencia de ejemplos que contradicen la idea principal o que no contribuyen a su aclaración**. Se genera así un texto confuso, incoherente y poco desarrollado.

#### 5.4.4. Ejercicios

Dada una idea principal, construir un párrafo con los elementos que la desarrollan.

14. Es bueno contar cuentos de hadas a los niños.

|            |         |
|------------|---------|
| EJEMPLOS   | 1. .... |
| O          | 2. .... |
| ARGUMENTOS | 3. .... |
|            | 4. .... |

PÁRRAFO: .....

.....

.....

15. El uso excesivo del medio televisivo puede llegar a ser perjudicial.

|            |         |
|------------|---------|
| EJEMPLOS   | 1. .... |
| O          | 2. .... |
| ARGUMENTOS | 3. .... |
|            | 4. .... |

PÁRRAFO: .....

.....

.....

#### 5.5. Párrafo de enunciado/solución de un problema

El párrafo de enunciado/solución de un problema emplea la forma retórica de plantear y posteriormente resolver un problema para desarrollar un tema dado. Se utiliza en escritos descriptivos y también en los de tipo científico.

##### 5.5.1. Descripción

El párrafo de enunciado/solución de un problema está constituido por dos partes: en la primera se presenta un pro-

blema, en la segunda se expone una solución. Este esquema admite algunas variantes.

a. **Forma completa.** El problema se expresa con claridad y va seguido por una solución igualmente explícita.

b. **Contraposición de soluciones.** El problema se expresa con claridad, pero va seguido por hipótesis de solución contrapuestas.

c. **Omisión de la solución.** Se expresa el problema, pero la solución queda sobreentendida.

d. **Omisión del problema.** Se expresa la solución, pero se sobreentiende el problema.

En ocasiones el enunciado del problema se descompone posteriormente en una **premisa/marco**, que da algunas informaciones necesarias para plantear el problema, seguida por una **pregunta**, que expone el problema de forma explícita. A veces la pregunta explícita queda sobreentendida y sólo aparece la premisa.

Veamos un ejemplo de la forma completa.

**EJEMPLO 1:** En primavera algunas personas padecen una forma particular de alergia, llamada comúnmente fiebre del heno. ¿Cómo deben comportarse? Para resolver sus problemas de forma radical, tendrían que trasladarse a una zona en la que no se diera en esa estación la difusión del polen nocivo. Dado que tal solución resulta difícil en la práctica, para disminuir las molestias pueden: a) evitar la exposición prolongada al aire libre; b) tomar fármacos (antihistamínicos).

En el ejemplo anterior, es posible diferenciar la premisa, la pregunta y la solución:

**Premisa/marco:** en primavera algunas personas padecen una forma particular de alergia

**Pregunta:** ¿cómo deben comportarse?

**Respuesta:** para resolver sus problemas de forma radical, tendrían que trasladarse a una localidad distinta; para reducir las molestias, deben evitar la exposición al aire libre y tomar fármacos.

Veamos ahora un ejemplo de párrafo con omisión del problema:

**EJEMPLO 2:** En un escenario apocalíptico, ciento cuarenta bomberos están luchando, en una misión desesperada, cuerpo a cuerpo contra las llamas, los gases tóxicos y las humaredas que convierten el día en una noche perenne. Las compañías comprometidas actualmente en esa peligrosa misión en el desierto kuwaití proceden de Estados Unidos, de Canadá, de Europa, de China y de la Unión Soviética.

En este párrafo queda sobreentendido el problema, y por consiguiente la pregunta: ¿Qué puede hacerse para apagar los pozos petrolíferos incendiados por los iraquíes?

### 5.5.2. *Cómo se construye*

El párrafo de enunciado/solución de un problema exige centrar la atención en el problema y la elección de una de las cuatro formas descritas anteriormente. El contenido del párrafo puede esquematizarse de la forma siguiente:

**PROBLEMA:**

**PREMISA/MARCO** .....

.....

**PREGUNTA** .....

.....

**SOLUCIÓN** .....

.....

El párrafo resulta más legible en la forma completa, pero en ocasiones puede resultar excesivamente pesado; por ese motivo, normalmente se omite la pregunta. La forma con omisión del problema es preferible, en especial, cuando en el contexto del escrito la situación resulta lo bastante explícita.

5.5.3. *Los errores más comunes*

1. **Omitir la premisa/marco**, o bien **omitir la descripción del problema que se ha de resolver**, cuando el contexto no nos ayuda a deducir su contenido.

2. **Dar una solución insatisfactoria al problema planteado**, por no resultar pertinente o bien por no estar relacionada claramente con la pregunta.

5.5.4. *Ejercicios*

16. Reconocer en el siguiente párrafo la premisa, el problema y la solución.

¿Cuánto ganan los extracomunitarios que lavan los parabrisas de los coches detenidos en los semáforos? Los guardias urbanos de Milán que la semana pasada detuvieron a un joven marroquí que se dedicaba a ese trabajo en un semáforo de *via Toscana*, quedaron estupefactos: en sus bolsillos encontraron recibos de ingresos bancarios efectuados a lo largo de los cuatro últimos meses por valor de más de seis millones de liras.

PROBLEMA:

PREMISA/MARCO .....

PREGUNTA .....

SOLUCIÓN .....

17. Construir un párrafo de enunciado/solución de un problema en la forma completa, utilizando el siguiente esquema:

PREMISA-MARCO: Atenas estaba obligada a enviar cada año a Creta a 7 doncellas y 7 muchachos para darlos como alimento al Minotauro, un terrible monstruo mitad hombre y mitad toro. Para evitar el sacrificio, el hé-

roe Teseo decidió matar al monstruo, que vivía en el interior del Laberinto.

PREGUNTA: ¿Cómo consiguió Teseo encontrar el camino para salir del Laberinto?

SOLUCIÓN: Siguió el hilo de la madeja que había devanado Ariadna.

PÁRRAFO: .....

18. Construir un párrafo de enunciado/solución de un problema en la forma completa, describiendo de forma sintética cómo encontró Pulgarcito el camino de su casa, en el conocido cuento infantil.

PROBLEMA:

PREMISA/MARCO .....

PREGUNTA .....

SOLUCIÓN .....

PÁRRAFO: .....

19. Construir un párrafo de enunciado/solución de un problema en la forma completa, utilizando el siguiente esquema:

PREMISA-MARCO: Los griegos decidieron servirse de un engaño para derrotar a Troya.

PREGUNTA: ¿Cuál fue el engaño?

SOLUCIÓN: Fingieron abandonar Troya y consiguieron

que los troyanos llevarán dentro de las murallas de su ciudad el caballo de madera en el interior del cual se encontraban ocultos los soldados griegos.

PÁRRAFO: .....

.....

.....

20. Retomar el ejemplo 1 de la sección 5.5.1 y desarrollar tres nuevos párrafos que presenten, respectivamente, una contraposición de soluciones, la omisión de la solución y la omisión del problema.

### 1. CONTRAPOSICIÓN DE SOLUCIONES

.....

.....

### 2. OMISIÓN DE LA SOLUCIÓN

.....

.....

### 3. OMISIÓN DEL PROBLEMA

.....

.....

## 5.6. Párrafo de causa/efecto

El párrafo organizado de causa/efecto presenta un acontecimiento o una situación seguidos por las razones que los han causado; se encuentra con frecuencia en textos argumentativos.

### 5.6.1. Descripción

En este tipo de párrafo, se contraponen frases, períodos o apartados que presentan una relación de causa/efecto. La descripción de la causa puede preceder o bien seguir a la del efecto.

**EJEMPLO 1.** En el Renacimiento recibieron un gran impulso los viajes marítimos a largas distancias, que llevaron al descubrimiento del Nuevo Mundo. Los viajes y las exploraciones, cuyos principales promotores fueron los portugueses y los españoles, se vieron estimulados por la renovada confianza del hombre en sus capacidades. A esta sed de aventura se añadieron otras razones más concretas: la necesidad de mercados más amplios, la política expansionista de los nuevos Estados nacionales y la caída de Constantinopla en manos de los turcos, que significaba una amenaza para la vía tradicional del tráfico con el Oriente.

En este ejemplo, el efecto se antepone al conjunto de las causas. El esquema del párrafo anterior es:

**EFEECTO:** descubrimiento del Nuevo Mundo

**CAUSAS:** 1. confianza del hombre en sus capacidades  
2. necesidad de nuevos mercados  
3. política expansionista de los Estados nacionales  
4. caída de Constantinopla

**EJEMPLO 2:** Mediado el siglo XIX, Irlanda era un estado dependiente de Inglaterra y padecía una situación de miseria extrema: la única fuente de supervivencia para la población era el cultivo de la patata. La magra cosecha de patatas entre 1846 y 1848 fue suficiente para originar una grave carestía: murieron alrededor de un millón de personas. Como consecuencia, en esos años se produjo un fuerte aumento de la emigración desde Irlanda hacia los Estados Unidos de América.

En el segundo ejemplo, las causas se anteponen al efecto. Éste es el esquema:

**CAUSAS:** 1. situación de miseria grave en Irlanda  
2. el cultivo de la patata representa la única fuente de supervivencia  
3. la magra cosecha de patatas determina una carestía

**EFEECTO:** proceso de emigración hacia los Estados Unidos

### 5.6.2. *Cómo se construye*

La construcción de este tipo de párrafo exige destacar de forma clara la relación de causa/efecto entre varias ideas o hechos y posteriormente elegir entre anteponer la descripción del efecto o bien la de las causas. La estructura del párrafo es la siguiente:

CAUSAS: 1. ....  
2. ....  
3. ....

EFEECTO: .....

O bien:

EFEECTO: .....

CAUSAS: 1. ....  
2. ....  
3. ....

En algunas situaciones, es necesario describir más de un efecto.

### 5.6.3. *Los errores más comunes*

1. **Describir una relación de causa/efecto poco convincente.** Se presentan unos elementos con una relación de causa/efecto, sin que tal relación resulte explícita; a veces se trata únicamente de una sucesión temporal.

2. **Introducir entre las causas elementos que no contribuyen al efecto.** En párrafos bien estructurados están presentes elementos descriptivos colaterales, que pueden eliminarse porque, si bien se examinan, no determinan el efecto.

### 5.6.4. *Ejercicios*

21. Construir un párrafo de causa/efecto utilizando el siguiente esquema:

Causas: 1. alto grado de contaminación de las aguas  
2. la contaminación de los mares provoca daños para la vida acuática y para la salud humana

Efecto: prohibición de bañarse

PÁRRAFO: .....  
.....  
.....  
.....  
.....

22. Construir un párrafo de causa/efecto utilizando el siguiente esquema:

Causas: 1. ocupación de Kuwait por parte de Saddam Hussein  
2. la ONU dicta resoluciones que exigen la retirada de las tropas iraquíes de Kuwait  
3. la ONU fija un ultimátum para el 15 de enero  
4. Saddam Hussein incumple el ultimátum

Efecto: comienzo de la guerra

PÁRRAFO: .....  
.....  
.....  
.....  
.....